



WAAROM
EEN
DRAAIBOEK ?

Eerste de vraag:

Gaan we filmen ?

of

Gaan we een film maken ?



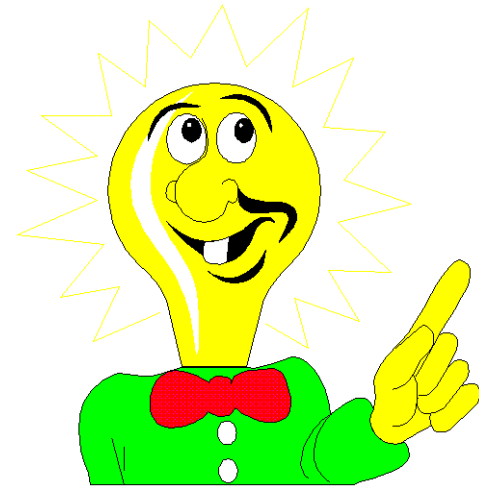
Tweede vraag:



Wie is de belangrijkste
persoon bij het maken van
een film ?

De kijker is de belangrijkste persoon:

- de maker moet zich dus verplaatsen in de belevenis van de kijker



De kijker is de belangrijkste persoon:

- de maker moet zich dus verplaatsen in de belevenis van de kijker
- de film moet de aandacht van de kijker vasthouden, van de eerste tot de laatste seconde

De kijker is de belangrijkste persoon:

- de maker moet zich dus verplaatsen in de belevenis van de kijker
- de film moet de aandacht van de kijker vasthouden, van de eerste tot de laatste seconde
- de film zal de kijker dus moeten boeien

De kijker is de belangrijkste persoon:

- de maker moet zich dus verplaatsen in de belevenis van de kijker
- de film moet de aandacht van de kijker vasthouden, van de eerste tot de laatste seconde
- de film zal de kijker dus moeten boeien
- dat schept nogal wat voorwaarden voor de maker !

Voorwaarden voor de maker:

De film moet:

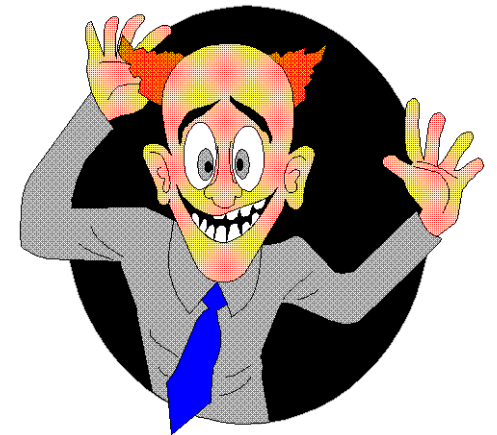
- aantrekkelijk/aangenaam zijn (vakantiefilm)



Voorwaarden voor de maker:

De film moet:

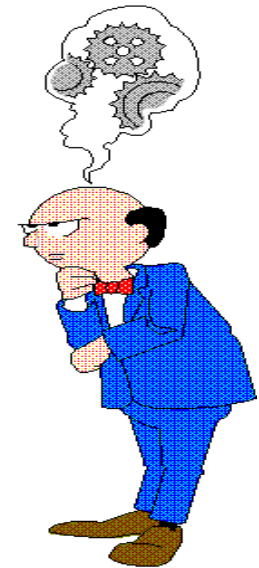
- aantrekkelijk/aangenaam zijn (vakantiefilm)
- boeiend/spannend zijn(drama/speelfilm)



Voorwaarden voor de maker:

De film moet:

- aantrekkelijk/aangenaam zijn (vakantiefilm)
- boeiend/spannend zijn(drama/speelfilm)
- interessant zijn (documentaire)



Voorwaarden voor de maker:

De film moet:

- aantrekkelijk/aangenaam zijn (vakantiefilm)
- boeiend/spannend zijn(drama/speelfilm)
- interessant zijn (documentaire)
- de film moet spectaculair zijn (stuntfilm)



Voorwaarden voor de maker:

De film moet:

- aantrekkelijk/aangenaam zijn (vakantiefilm)
- boeiend/spannend zijn(drama/speelfilm)
- interessant zijn (documentaire)
- de film moet spectaculair zijn (stuntfilm)
- mooi/prachtig zijn (natuurfilm)



Voorwaarden voor de maker:

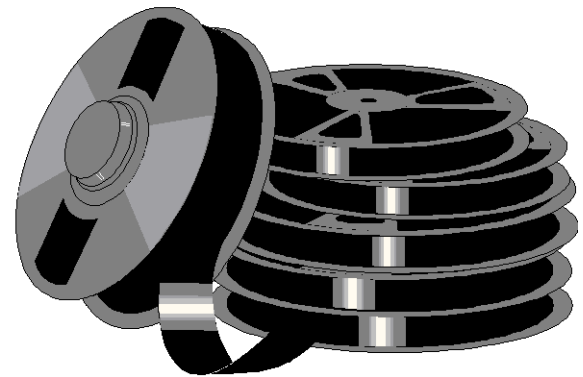
De film moet:

- aantrekkelijk/aangenaam zijn (vakantiefilm)
- boeiend/spannend zijn(drama/speelfilm)
- interessant zijn (documentaire)
- de film moet spectaculair zijn (stuntfilm)
- mooi/prachtig zijn (natuurfilm)
- leuk/grappig zijn (tekenfilm)



Voorwaarden voor de maker:

- filmlengte moet in overeenstemming zijn met het karakter en onderwerp van de film



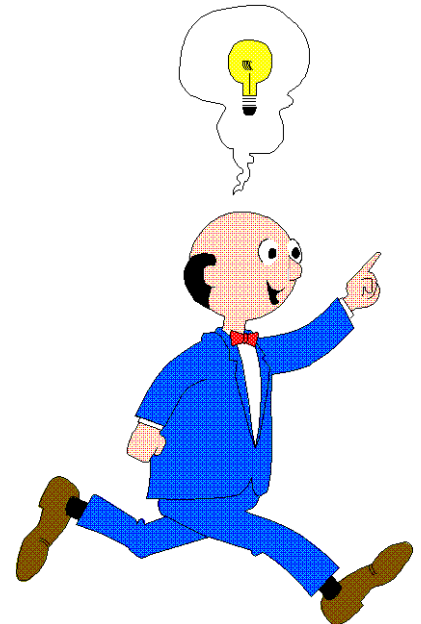
Voorwaarden voor de maker:

- filmlengte moet in overeenstemming zijn met het karakter en onderwerp van de film
- opbouw van de film is afhankelijk van de soort film (kop-romp-staart)



Voorwaarden voor de maker:

- filmlengte moet in overeenstemming zijn met het karakter en onderwerp van de film
- opbouw van de film is afhankelijk van de soort film (kop-romp-staart)
- verhaal of boodschap: elke film moet begrijpelijk overkomen



Voorwaarden voor de maker:

- filmlengte moet in overeenstemming zijn met het karakter en onderwerp van de film
- opbouw van de film is afhankelijk van de soort film (kop-romp-staart)
- verhaal of boodschap: elke film moet begrijpelijk overkomen
- logische volgorde of bewust moeilijk gemaakt



Kortom:

Een goede filmproductie is complex en vraagt van de maker tenminste:

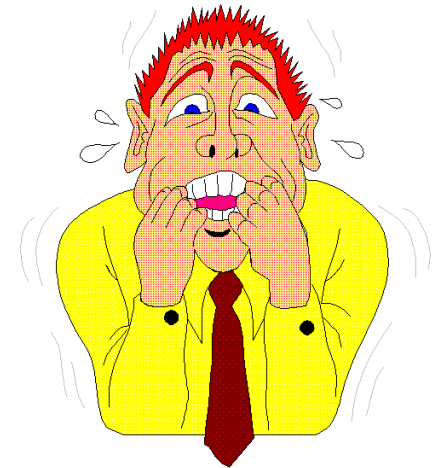
- creativiteit
- gevoel voor emotie
- kennis van (basis)filmtechnieken
- vaardigheden met montagesoftware



Voorwaarden voor de maker maakt een draaiboek noodzakelijk

Daarnaast:

- gemak dient de mens
- geen papieren rompslomp
- alle gegevens bij de hand
- vorderingen film direct zichtbaar
- omvang afhankelijk van grootte/type film



INHOUD DRAAIBOEK:

Hoe maak ik deze film ?

Wie en wat heb ik nodig?

Wanneer gaan we wat doen?

Inhoud:

- alle benodigde informatie (gegevens)
- volledige planning van de productie
- draaidagen, locaties etc.
- call-sheet

Meest belangrijke onderdelen:

- script (verhaal)
- storyboard (scènes)



Draaiboek of Opnameplan ?

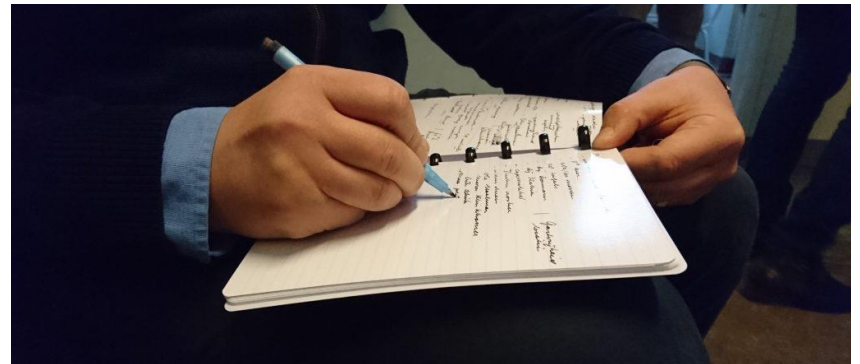
Draaiboek of Opnameplan ?

- **Moet ik bij het maken van elke film een draaiboek maken?**



Draaiboek of Opnameplan ?

- **Moet ik bij het maken van elke film een draaiboek maken?**
- **Kan ik niet volstaan met wat aantekeningen hoe ik de film wil maken?**



Draaiboek of Opnameplan ?

- Moet ik bij het maken van elke film een draaiboek maken?
- Kan ik niet volstaan met wat aantekeningen hoe ik de film wil maken?
- **Onderscheid in grote en kleine filmproducties**

Draaiboek of Opnameplan ?

*Draaiboek bij **grote** filmprojecten:*

- gedetailleerde beschrijving van de inhoud van de film, alle handelingen bij de opnamen en hoe uiteindelijk de montage eruit moet zien

Draaiboek of Opnameplan ?

*Draaiboek bij **grote** filmprojecten:*

- gedetailleerde beschrijving van de inhoud van de film, alle handelingen bij de opnamen en hoe uiteindelijk de montage eruit moet zien

Leidraad en ondersteuning:

- opbouw van de film
- script (het verhaal, de boodschap)
- storyboard (alle scenes en boogde shots, camerastanden etc.)

Draaiboek of Opnameplan ?

*Opnameplan bij **kleine** filmprojecten:*

- is een beknopt draaiboek met een omschrijving van de doelgroep, inhoud en structuur van de film (kop-romp-staart)

Draaiboek of Opnameplan ?

*Opnameplan bij **kleine** filmprojecten:*

- is een beknopt draaiboek met een omschrijving van de doelgroep, inhoud en structuur van de film (kop-romp-staart)
- 5 W's oftewel wie, wat, waar, wanneer en waarom?

Draaiboek of Opnameplan ?

*Opnameplan bij **kleine** filmprojecten:*

- is een beknopt draaiboek met een omschrijving van de doelgroep, inhoud en structuur van de film (kop-romp-staart)
- 5 W's oftewel wie, wat, waar, wanneer en waarom?
- toepassing van muziek, voice-over etc.

Waarom is dit belangrijk?

Waarom is dit belangrijk?

- Vooraf nadenken en uitwerken geeft een beter eindresultaat

Waarom is dit belangrijk?

- Vooraf nadenken en uitwerken geeft een beter eindresultaat
- Je loopt niet het risico iets te zijn vergeten

Waarom is dit belangrijk?

- Vooraf nadenken en uitwerken geeft een beter eindresultaat
- Je loopt niet het risico iets te zijn vergeten
- Je hebt het gevoel professioneel bezig te zijn

Waarom is dit belangrijk?



En.....je krijgt betere reacties van je publiek!

Eerste de vraag was:

Gaan we filmen ?

of

Gaan we een film maken ?

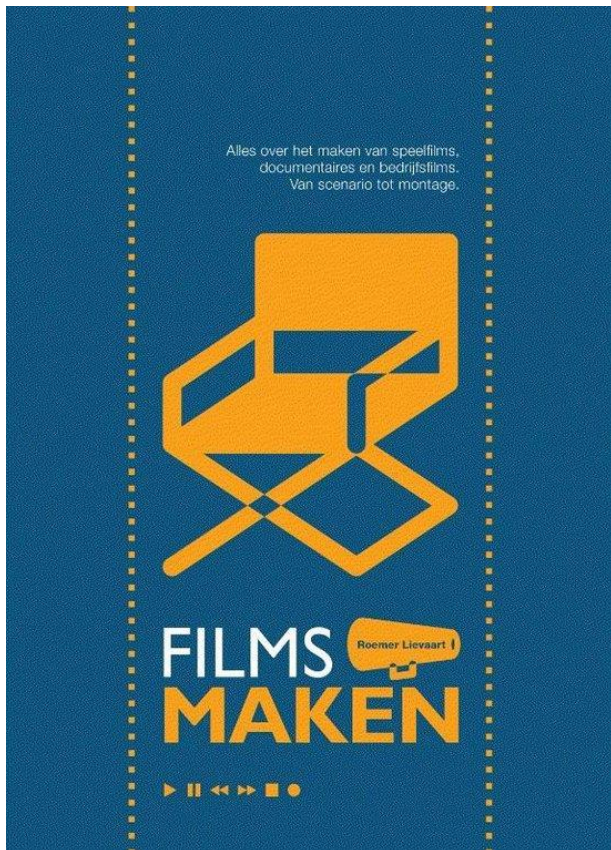


*Neem ook eens
“ter leering en de vermaeck”
een kijkje op mijn website:*

www.filmmaken-wkfilm65.nl

Willem Kremer

OOK EEN AANRADER !



“Films maken”
Roemer Lievaart

***Veel succes
ermee !***

